《地域民俗民风考察》课程教学大纲

、课程基本信息

一

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 地域民俗民风考察 |
| 课程代码 | BZR112027 | 课程类别（打 √ ) | 通识必修课( )专业必修课( ) | 通识选修课（ ） 学科基础课( )专业选修课（ ） 集中实践课( √ ) |
| 开课学院 | 艺术与设计学院 | 课程负责人 | 袁国凯 |
| 课程团队 | 黄惠善、 肖鹏、王瑾琦 |
| 学分/学时 | 2 周 | 理论学时 | 0 | 实践学时 | 80 |
| 其中上机学时 | 0 |
| 适用专业 | 环境设计 | 授课学期 | 第 2022-2023-2 学期 |
| 先修课 | 室内设计原理、三大构成、设计素描 |
| 后续课 | 中国古典园林、景观建筑设计 |
| 课程思政设计 | 根据本课程教学内容，发掘专业课程中的思政元素，选择并融入教学中，实现立德 树人润物无声。在综合实践教学过程中导入思政元素——在西南地域民俗民风考察 实践教学中考察西南地域村落、村落空间、民宿或民居，引导学生如何结合自身专业对未来村落空间环境改善发展分析，发挥创新思维和艺术手法表现。 |
| 课程简介 | 本课程的教学目标是，通过系列的作品临摹练习、案例赏析、区域调研、写生 示范、写生辅导、讲评交流以及民族建筑建造观摩等多种教学方式结合，使学生在 收集素材、写生技法、传统元素挖掘在现场调研实践中突出地域文化特色，引导学 生如何开展田野调查，对其地域建筑文化、民俗文化进行考察寻找地域中特有的元 素符号，同时增强学生对本专业的学习兴趣，拓宽专业知识视野，有效提高学生综 合搜集信息的能力，丰富学生知识，开阔眼界。专业考察是有效提高学习效果的有 力手段，培养学生本专业的鉴赏力，提高专业综合修养。 |
| 教材及教学资源 | 推荐教材[1]夏克梁《夏克梁建筑风景钢笔速写》.[东华大学出版社](https://book.jd.com/publish/%E4%B8%9C%E5%8D%8E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE_1.html)，2022.02 参考资料[1]庐山艺术特训营教研室.景观设计手绘表现.沈阳：辽宁科技出版社，2016 [2]庐山艺术特训营教研室.建筑设计手绘表现.沈阳：辽宁科技出版社，2016 |
| 教学大纲版本信息 | 版本 | 编写/修订时间 | 编写/修订人 | 审核 | 审批 | 编写/修订依据 |
| 202209 | 2022 年 9 月 | 袁国凯 | 秦莉萍 |  |  |

二、课程目标与毕业要求支撑关系

表 1 课程目标对毕业要求的支撑关系表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 课程目标 | 毕业要求指标点 | 二级指标 | 权重 |
| 1 | 课程目标 1：认识不同地域环境中独特 的建筑空间形态；掌握考察方法 和现场写生要点；加深地域传统筑建筑文化 美学，对于地域非物质文化进行 学习与传承，扩展知识面，提高 综合素质，从而达到夯实艺术设 计基础、拓宽艺术设计思。 | 毕业要求 1设计知识毕业要求 2问题分析毕业要求 6设计与社会毕业要求 7环境和可持续发展 | 1.3 具备艺术设计的美学功底2.2 研究、判断和分析具体的设计问题能够依据专业相关背景知识， 分析并评价环境设计实地问题以及 实践方案对社会、经济、健康、安 全、法律、文化、审美、生活品质 的影响， 以及应当承担的社会和法 律责任。能够理解和评价针对环境设计 问题的专业设计实践对环境、社会 可持续发展的影响 | 0.5 |
| 2 | 课程目标 2：具备良好的团 队合作意识，能够独立或协助团 队完成各项工作，增强学生的团 队意识，增强合作协作能力。 | 毕业要求 9个人和团队毕业要求 10 沟通 | 9.1 能胜任团队成员的角色， 独立完成团队分配的工作。9.2 能主动与其他学科的成员 合作开展工作，倾听其他团队成员 的意见，具有妥协与协作的能力, 能组织团队成员开展工作。10.2 了解本专业的前沿技术， 并能够就专业问题与业界同行及社 会公众进行有效沟通和交流，具有 一定的口头表达和人际交往能力。 | 0.5 |

注：课程目标要与人才培养方案对应，且要支撑毕业要求具体指标点的能力达成。

三、课程内容与课程目标的对应关系

表 2 实践内容与课程目标的对应关系表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实践项 目 | 学习目标 | 课程思政融人点 | 课 时 | 对教学方式方法建议 | 课程目标支撑 |
| 1 | 项目一： 优 秀 速 写 作 品临摹 | 1.选取优秀筑速写作 品临摹；2.掌握正确构图方法， 以及建筑、植物、山石、水景等的绘画技巧。 | 引导学生认真观察、分析与表现。 | 40 | 练评结合作品展示 | 目标 1目标 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 项目二： 考 察 实践 | 1.实地考察的资料收 集，对地域民俗文化进 行调研考察，对地域文 化元素进行收集与整 理。2.解析地域传统建筑 建造特点。3.调研素材的拍摄、收 集、整理、分析，以及 写生表现。 | 立足课程性质，引导学 生勇于探索与创新，追 求新颖独特，灵活地应 用已有知识和能力解决 设计问题，养成职业人精益求精的工匠精神。 | 40 | 练评结合作品展示 | 目标 3目标 5 |
| 合计 | 80 |  |  |

四、课程考核与课程目标达成度评价

1.课程考核方法

课程考核结构及权重：最终成绩按百分制评定。成绩为实验成绩 100%，其中实践过程的考勤纪

律占 50%、作品占 50%组成。考查的具体内容以作品及实践过程的考勤纪律为主要依据

表 4 各考核结构的主要考核方式

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学内容 | 学习结果载体 | 考核方式( √ ) |
| 考试 | 表现 | 作业 | 实验 | 备注 |
| 优秀速写作品临摹 | 绘画作品 |  |  | √ |  |  |
| 考察实践 | 现场写生 |  |  | √ |  |  |

注：1.学习结果载体一般包括：作业、实验报告、考试、项目或课程报告、论文、汇报 PPT、 现场汇报或演讲录像等；2.考核方式有考试、作业、报告、展示、实验、论文等，用 √表示选择相

关评价方式。

2.课程目标达成度评价方法

课程目标达成要求及评价见表5。

表 5 课程目标达成度评价方法

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 毕业要求及权重 | 教学内容 | 考核方式及权重 | 评价方法 |
| 目标 1 | 指标点 1、2、6、7，40% | 教学单元 1 | 课堂表现（50%）考勤（50%） | 课程考核成绩分析法 |
| 目标 2 | 指标点 9、10，60% | 教学单元 2 | 绘画作品（100%） |

注：1.各考核项的具体评价标准可另附上附件；2.考核方式填作业、报告、展示、实践、论文、 考试等;3.评价方法是指课程目标达成度评价方法，有课程考核成绩分析法、问卷调查法、成绩分绩

法×%+问卷调查法×% 、其他简接评价法等。

五、开课条件

无特别要求。

附录一：考核评估标准

考核项目：考察绘画作品（100%）

本课程期末成绩由实践考察写生绘画作品的形式进行期末成绩的考核，评分标准详见《专业综

合考察》期末考核答案及评分细则。